

2<sup>nd</sup> Edition.

To Rev<sup>d</sup> Henry C. Macdowall  
Pastor of St. Agnes Church  
NEW-YORK.

---

**Messe Solenne**  
for  
**SOLO QUARTET and CHORUS**  
or  
**SOLO QUARTET CHOIR**  
composed by

**Eduardo Marzo.**

Op. 19.

---

**NEW-YORK \_G. SCHIRMER**  
35 Union Square.

Copyright G. Schirmer 1881.



# KYRIE.

Moderato.

Piano  
or  
Organ.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Tutti.  
Soprano.

Alto.

Tenor.

Bass.

The vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass are shown. Each staff has a vocal line and a corresponding lyric line. The lyrics are: "Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son,". The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated for the vocal entries.

*p* Ky - ri - e e - le - i - son, *più f* Ky - ri - e

*pp* Ky-rie e-le-i - son, e - lei - son, Ky-rie e-le-i -

*pp* Ky-rie e-le-i - son, e - lei - son, Ky-rie e-le-i -

*pp* Ky-rie e-le-i - son, e - lei - son, Ky-rie e-le-i -

*cresc*

*p* e - le - i - son, Ky - ri - e *f* e - le - i - son,

son, e - lei - son, Ky-rie e-le-i - son, e - lei - son,

son, e - lei - son, Ky-rie e-le-i - son, e - lei - son,

son, e - lei - son, e - le - i - son, Ky-rie e-le-i - son, e - lei - son,

*ff* Ky - ri - e, *f* Ky - ri - e, *p* Ky - ri -

*ff* Ky - ri - e, *f* Ky - ri - e, *p* Ky - ri - e,

Ky - ri - e e-le-i - son, Ky - ri - e e-le-i - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e-le-i - son, Ky - ri - e e-le-i - son, Ky - ri - e,

2563

ff

e e - le - i - son. Ky - ri - e,

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e,

e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son,

f p cresc. molto

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i -

son. pp

son. Ky - ri - e - le - i - son,

son. Ky - ri - e - le - i - son,

son. Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i -

2563

4

Ky - rie e - le - i - son, e - lei - son.

Ky - rie e - le - i - son, e - lei - son.

Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, e - lei - son.

son, Ky - rie e - le - i - son, e - lei - son.

*Poco più lento.* Solo. *p*

Chris-te e - le - i - son, Chris-te e - le - i - son,

Chris-te e - le - i - son, Chris-te e - le - i - son,

*Poco più lento.*

*cresc.* *f* *Tutti.* *ff a tempo*

Chris-te e - le - i - son, Chris-te e - le - i - son, Chris-te e - le - i -

Chris-te e - le - i - son, Chris-te e - le - i - son, Chris-te e - le - i -

*cresc.* *rall. molto* *a tempo* *ff*

2563

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

son, Ky - ri - e e - le - i - son,

son, Ky - ri - e e - le - i - son,

son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e.

2563



GLORIA.

Allegro moderato.

Trombe.

*cresc.*

*ff*

Tutti.

*f* Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis de-o, *mf* Glo-ri-a,

*f* Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis de-o, *mf* Glo-ri-a,

*f* Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis de-o, *mf* Glo-ri-a,

*f* Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis de-o, *mf* Glo-ri-a,

Glo-ri-a in ex-cel-sis de-o, *f* Glo-ri-a,

Glo-ri-a in ex-cel-sis de-o, *f* Glo-ri-a,

Glo-ri-a in ex-cel-sis de-o, *f* Glo-ri-a,

Glo-ri-a in ex-cel-sis de-o, *f* Glo-ri-a,

Glo-ri-a in ex-cel-sis de-o, *ff*

2563

First system of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "Glo-ri-a in ex-cel-sis de-o, Glo-ri-a, Glo-ri-a". The piano part includes a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of the musical score. The vocal staves continue with the lyrics "in ex-cel-sis de-o, Glo-ri-a, Glo-ri-a". The piano accompaniment provides a steady harmonic and melodic support. The dynamic marking *f* is present.

Third system of the musical score. The vocal staves continue with the lyrics "Glo-ri-a in ex-cel-sis de-o, Glo-ri-a, Glo-ri-a". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. The dynamic marking *p cresc.* is present.

*f* cel - sis de - o. *p cresc. ed affrett. un poco* Glo - ri - a, *ff* Glo - ri - a in ex -

*f* cel - sis de - o. *p cresc.* In ex - cel - sis, *ff* in ex - cel - sis, in ex -

*f* cel - sis de - o. *p cresc.* Glo - ri - a, *ff* Glo - ri - a in ex -

*f* cel - sis de - o. *p cresc.* In ex - cel - sis, *ff* in ex - cel - sis, in ex -

*f* cel - sis de - o, *p cresc.* Glo - ri - a, *ff* Glo - ri - a in ex -

*f* cel - sis de - o, *p cresc.* in ex - cel - sis, *ff* in ex - cel - sis, in ex -

*f* cel - sis de - o, *p cresc.* Glo - ri - a, *ff* Glo - ri - a in ex -

*f* cel - sis de - o, *p cresc.* in ex - cel - sis, *ff* in ex - cel - sis, in ex -

*ff* cel - sis de - o.

*ff* cel - sis de - o.

*ff* cel - sis de - o.

*ff* cel - sis de - o.

*ff* cel - sis de - o.

*pp*  
*poco rall.*

*Allegro sostenuto, alla breve.* **Tutti.**  
*pp*

ho - nae vo - lun - ta -

**Solo.**  
*p*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, *pp* ho - nae vo - lun - ta -

ho - nae vo - lun - ta -

*Allegro sostenuto, alla breve.*

*p* *pp*

**Tutti.**  
*pp*

tis, ho - nae vo - lun -

tis, *pp* ho - nae vo - lun -

**Solo.**  
*p* tis, Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, *pp* ho - nae vo - lun -

tis, ho - nae vo - lun -

ta - - tis.

ta - - tis.

**Solo.** in ter-ra pax.

ta - - tis. Et in ter - ra pax **Solo.**

ta - - tis. pax, ho - mi - ni -

Et in ter - ra pax, *cresc.* Et in ter - ra pax,

bus, pax ho - mi - ni - bus, ho-nae

vo - lun - ta - - tis.

vo - lun - ta - - - - - tis.

*cresc. molto e rall.*

## Andante grandioso.

La - u - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus

La - u - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus

La - u - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus

La - u - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus

## Andante grandioso.

Andante grandioso.

te, A - do - ra - mus te,

te, A - do - ra - mus te,

te, A - do - ra - mus te,

te, A - do - ra - mus te,

Glo - ri - fi - ca - mus te. La - u - da - mus

Glo - ri - fi - ca - mus te. La - u - da - mus

Glo - ri - fi - ca - mus te. La - u - da - mus

Glo - ri - fi - ca - mus te. La - u - da - mus

*cresc.*  
te, Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus  
*cresc.*  
te, Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus  
*cresc.*  
te, Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus  
*cresc.*  
te, Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus

*ff*  
te, Glo - ri - fi - ca - mus te.  
*ff*  
te, Glo - ri - fi - ca - mus te.  
*ff*  
te, Glo - ri - fi - ca - mus te. *p cresc.*  
te, Glo - ri - fi - ca - mus te. La - u - da - mus

*cresc. ff* *pp subito*  
La - u - da - mus, A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -  
*p cresc.* *cresc. ff* *pp subito*  
La - u - da - mus te, Lau - da - mus te, Lau - da - mus, A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -  
*cresc. ff* *pp subito*  
La - u - da - mus te, Lau - da - mus, A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -  
*cresc. ff* *pp subito*  
te, Lau - da - mus te, Lau - da - mus te, Lau - da - mus, A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -

*poco a poco* *ff* *pp subito*

2563

ca - mus te, A - do - ra - mus te.

ca - mus te, A - do - ra - mus te.

ca - mus te, A - do - ra - mus te.

ca - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi -

A - do - ra - mus te.

A - do - ra - mus te.

ca - mus te. *dim. molto e rall.*

Moderato.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - riam tu - am,

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - riam tu - am,

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - riam tu - am,

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - riam tu - am,

Moderato.



*pp* *p* *cresc.*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - riam

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - riam

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - riam

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - riam

**Solo.**

*p*

tu - am. Do - mi - nus De - us, Rex coe - les - tis, De - us pa - ter

tu - am.

tu - am.

tu - am.

tu - am.

om - ni - po - tens.

**Solo.**

*f*

Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - te,

*f*  
Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i,  
*Tutti.* Do - mi - ne De - us, a - gnus  
Je - su - Chris - te. Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i,  
*Tutti.* Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, a - gnus

*ff*  
a - gnus De - i, fi - li - us Pa - tris. Do - mi - ne De - us,  
De - i, a - gnus Dei, fi - li - us Pa - tris. Do - mi - ne De - us,  
a - gnus De - i, fi - li - us Pa - tris. Do - mi - ne De - us,  
De - i, fi - li - us Pa - tris. Do - mi - ne De - us,

*rall.*  
a - gnus De - i, a - gnus De - i, fi - li - us Pa - tris.  
a - gnus De - i, a - gnus De - i, fi - li - us Pa - tris.  
a - gnus De - i, a - gnus De - i, fi - li - us Pa - tris.  
a - gnus De - i, a - gnus De - i, fi - li - us Pa - tris.  
*col canto*

QUI TOLLIS.

Trio e Coro.

Andante.

Contralto.

Tenore.

Basso.

Solo.

Qui tol - lis pec - ca - ta, Qui tol - lis pec - ca - ta

Piano  
or  
Organ.

*cresc.*

Qui

mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

*stent. poco*

*a tempo*

tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*stent. poco*

Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, sus - ci -

*p*

*col canto*

*cresc.* Qui  
sus - ci-pe, sus - ci-pe de-pre-ca - tio-nem nos - - tram.  
pe de-pre-ca - tio - nem, de-pre-ca - ti - o - nem nos - -

*p* tol - lis pec - ca - ta qui tol - lis pec-ca-ta, mun - di,  
Qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun - di, mi - se-  
tram. Qui tol - lis pec-ca - ta, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, mi - se-

*cresc.* mi - se-re - re, mi - se-re-re, mi - se - re-re no - - bis.  
*cresc.* re - re, mi - se - re - - re, mi - se - re-re no - - bis.  
*cresc.* re - re, mi - se - re - - re, mi - se - re-re no - - bis.  
*p*

**SOLI.**

Alt. *p* Qui tol-lis pec - ca-ta,

Ten. *p* Qui tol-lis pec - ca-ta.

Bass. *p* Qui tol-lis pec - ca-ta.

**CORO.**

Sop. *pp* Mi-se-re-re, mi-se - re - re, mi-se-re-re, mi-se - re - re,

Alt. *pp* Mi-se-re-re, mi-se - re - re, mi-se-re-re, mi-se - re - re,

Ten. *pp* Mi-se-re-re, mi-se - re - re, mi-se-re-re, mi-se - re - re,

Bass. *pp* Mi-se-re-re, mi-se - re - re, mi-se-re-re, mi-se - re - re,

**OSSIA. QUARTETTE.**

Sop. *pp* Mi-se-re-re, mi-se - re - re, mi-se-re-re, mi-se - re - re,

Alt. *pp* Mi-se-re-re, mi-se - re - re, mi-se-re-re, *p* mi-se-re-re,

Ten. *pp* Mi-se-re-re, mi-se - re - re, mi-se-re-re, mi-se - re - re,

Bass. *pp* Mi-se-re-re, mi-se - re - re, *p* mi-se-re-re, mi-se - re - re,

*pp*

\* The above can be sung by Soli and Chorus or Quartette solo.  
2563



qui tol - lis, qui tol - lis  
 qui tol - lis, qui tol - lis  
*cresc. poco a poco*  
 mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta  
 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re.  
 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,  
 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,  
 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,  
 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,  
 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,  
 mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

*ff stentato a tempo*

pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui se - des, qui

*ff stentato*

pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui se - des, qui

*ff*

mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui se - des, qui

*ff stentato a tempo*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Mi - se - re - re,

*ff*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Mi - se - re - re,

*ff*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Mi - se - re - re,

*ff*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Mi - se - re - re,

*ff stentato a tempo*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Qui se - des, qui

*ff*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Qui se - des, qui

*ff*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Qui se - des, qui

*ff*

mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Mi - se - re - re,

*ff col canto*



*stent. poco a tempo*

se - des ad dex - te - ram, dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se -

se - des ad dex - te - ram, dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se -

se - des ad dex - te - ram, ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis,

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis,

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis,

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis,

*stent. poco a tempo*

se - des ad dex - te - ram, dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re, mi - se -

se - des ad dex - te - ram, mi - se - re - re no - - bis,

se - des ad dex - te - ram, dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re, ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

*col canto*

re - re, mi-se - re-re no - bis, *p e cresc.* mi - se - re - re,

re - re, mi-se - re-re no - bis, *sostenuto, cresc.* mi - se - re - re, *cresc.*

re - re, mi-se - re-re no - bis, mi - se - re - re,

*pp* mi-se - re - re, *cresc.* mi-se - re - re, mi-se -

*pp* mi-se - re - re, *cresc.* mi-se - re - re, mi-se -

*pp* mi-se - re - re, *cresc.* mi-se - re - re, mi-se -

*pp* mi-se - re - re, *cresc.* mi-se - re - re, mi-se -

re - re, mi-se - re-re no - bis, *p e cresc.* mi - se - re - re,

mi-se - re - re, *cresc.* mi-se - re - re, mi-se -

re - re, mi-se - re-re no - bis, mi-se - re - re no - bis,

re - re, mi-se - re-re no - bis, mi-se - re - re no - bis,

*pp*

mi - se - re - re, *subito pp* mi - se - re - re *f* no - bis,

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re *f* no - bis,

mi - se - re - re, mi - se - re - re *f* no - bis,

*p subito* re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re *f* no - bis, *pp* mi - se -

re - re, mi - se - re - re, *p* mi - se - re - re, *f* mi - se - re - re *pp* no - bis, mi - se -

re - re, mi - se - re - re, *p* mi - se - re - re, *f* mi - se - re - re *pp* no - bis, mi - se -

re - re, mi - se - re - re, *p* mi - se - re - re, *f* mi - se - re - re *pp* no - bis, mi - se -

*p subito* mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re *f* no - bis,

re - re, mi - se - re - re, *f* mi - se - re - re, *pp* mi - se -

mi - se - re - re no - bis, *f* mi - se - re - re no - bis, *pp* mi - se -

mi - se - re - re no - bis, *f* mi - se - re - re no - bis, *pp* mi - se -

*p subito* mi - se - re - re, *f* mi - se - re - re, *p* mi - se - re - re



no - bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis.

no - bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis.

no - bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis.

no - bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis.

re-re no - bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis.

re-re no - bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis.

re-re no - bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis.

re-re no - bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis.

no - bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis.

re-re no - bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis.

re-re no - bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis.

re-re no - bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis.

*P cresc. molto*

*ff* *fff*

*Allegro molto moderato.* **Tutti.**

**Soprano.** *Solo.* *p* Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus! Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus,  
**Alto.** Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus,  
**Tenore.** Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus,  
**Bass.** Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus,  
*Allegro molto moderato.* *p*

Quo-ni-am tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Do-mi-nus, tu  
 Quo-ni-am tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus  
 Quo-ni-am tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus  
 Quo-ni-am tu so-lus Do-mi-nus, In so-lus Do-mi-nus,  
*f*

so-lus al-tis-si-mus, tu so-lus al-tis-si-mus Je-su,  
 lus Sanc-tus, tu so-lus al-tis-si-mus Je-su,  
 lus Sanc-tus, tu so-lus al-tis-si-mus Je-su,  
 so-lus al-tis-si-mus, tu so-lus al-tis-si-mus Je-  
*f*

*poco rall.*  
Je-su Chris te.  
*poco rall.*  
Chris - te.  
*poco rall.*  
Je-su Chris - te.  
su Chris - te.  
*poco rall.*  
*stentate*  
*ff*

*Allegro vivace.*  
Cum sancto Spi - ri - tu in glo-ria De - i, in glo-ria  
Cum sancto Spi - ri - tu in glo-ria De - i, in glo-ria  
Cum sancto Spi - ri - tu in glo-ria De - i, in glo-ria  
Cum sancto Spi - ri - tu in glo-ria De - i, in glo-ria  
*Allegro vivace.*

De - i, De - i Pa-tris, A - men. Cum sancto Spi - ri - tu  
De - i, De - i Pa-tris, A - men. Cum sancto Spi - ri - tu  
De - i, De - i Pa-tris, A - men. Cum sancto Spi - ri - tu  
De - i, De - i Pa-tris, A - men. Cum sancto Spi - ri - tu





Poco più moderato.

*Poco più moderato.*

*f* A - men.

*f* A - men.

*f* A - men.

*f* A - men.

*f* Cum Sancto Spi - ri - tu in

A - men. Cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A -

*Poco meno.*

The image shows a musical score for a vocal and piano piece. The title is "Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris, Amen". The score is written for a vocal part (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal part begins with a rest, followed by the lyrics "Cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A -". The piano part provides a harmonic accompaniment, featuring chords and moving lines in both hands. The score continues with the lyrics "glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, in gloria" and "men, A - men, in gloria De - i,".

[illegible]

32

men, A - men, A - men, A - men, in glo - ria De - - i, in glo-ria  
men, A - men, A - men. A - men, in glo - ria Dei, in glo-ria Dei,  
men, A - men, A - men, A - men, in glo - ria Dei, A - -  
i, A - men, A - men, A - men, in glo - ria Dei, A - -

The musical score is for a piece titled "Gloria Dei". It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts and the piano accompaniment. The vocal parts are written in treble and bass staves, and the piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass staves). The lyrics are: "men, A - men, A - men, A - men, in glo - ria De - - i, in glo-ria", "men, A - men, A - men. A - men, in glo - ria Dei, in glo-ria Dei,", "men, A - men, A - men, A - men, in glo - ria Dei, A - -", and "i, A - men, A - men, A - men, in glo - ria Dei, A - -". The second system contains the piano accompaniment. The piano accompaniment is written in grand staff. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The tempo is marked *Allegro*. The score is for a piece titled "Gloria Dei".

[illegible][illegible]

*ff* in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, in gloria De -  
*ff* i, glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A - men, in gloria De -  
*ff* a, glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A - men, in glo - ri -  
*ff* a, glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A - men, in glo - ri -  
*ff* *p cresc.*

Più presto.

*2.*  
 men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -  
 men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -  
 men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -  
 men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -  
 Più presto.

*ff*  
 men, A - men!  
*ff* men, A - men, A - men, A - men, A - men!  
*ff* men, A - men, A - men, A - men, A - men!  
*ff* men, A - men, A - men, A - men, A - men!  
*ff*

## CREDO.

**Maestoso.**

Soprano. Alto. Tenore. Bass.

Credo in u-num De - um,

Piano or Organ.

**Maestoso.**

Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-ra.

**Tutti.**

*pp* Cre-do, Cre - do,

*pp* Cre-do, Cre - do,

*pp* Cre-do, Cre - do, vi-si-bi-li-um om-ni-um

*pp* Cre-do, Cre - do,

2563

et in-vi - si - bi - li - um. *cresc.* Cre - do in u - num De - um. *f*

Cre - do, Cre - do, *f* Et in u - num Do - minum *p*

Cre - do, Cre - do, *f* Et in u - num Do - minum *p*

Cre - do, Cre - do, *f* Et in u - num Do - minum *p*

Cre - do, Cre - do, *f* Et in u - num Do - minum *p*

Je - sum Christum, fi - li - um De - i, Je - sum Christum, fi - li - um De - i, u - ni -

Je - sum Christum, fi - li - um De - i, Je - sum Christum, fi - li - um De - i, u - ni -

Je - sum Christum, fi - li - um De - i, Je - sum Christum, fi - li - um De - i, u - ni -

Je - sum Christum, fi - li - um De - i, Je - sum Christum, fi - li - um De - i, u - ni -

ge - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa - tre na - tum

ge - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa - tre na - tum

ge - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa - tre na - tum

ge - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa - tre na - tum

An - te omnia sae - cu - la, An - te om - nia sae - cu -

An - te omnia sae - cu - la, An - te om - nia sae - cu -

An - te omnia sae - cu - la, An - te om - nia sae - cu -

An - te omnia sae - cu - la, An - te om - nia sae - cu -

la.

la.

la.

la.

**Moderato.** **Tenore Solo.**

*p*

De - - um de De - - o, Lu - - men de

*cresc.*

lu - mi - ne, De - - - um ve - rum de De-o ve - - - ro,

*p*

Ge - ni - tum non fac - - tum, con - substan - tia - lem Pa - -

*cresc.* *cresc.*

tris; Per quem om - ni - a, om - ni - a fac - ta -

*cresc.* *cresc.*

sunt, Per quem om - ni - a, om - ni - a fac - ta sunt.

*f* *cresc. molto*

De - um de De - o, Lu - men de lu - mi - ne,

*ff* *stentato*

De - - um ve - - rum de De - o ve - - ro.

**Tutti.** *f* *mf*

Qui prop - ter nos ho - mi - nes et propter nos - tram sa - lu - tem,

Qui prop - ter nos ho - mi - nes et propter nos - tram sa - lu - tem, Qui

Qui prop - ter nos ho - mi - nes et propter nos - tram sa - lu - tem, Qui

Qui prop - ter nos ho - mi - nes et propter nos - tram sa - lu - tem, Qui

Qui prop - ter nos ho - mi - nes, nos - tram sa - lu - tem des -

prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem

prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem

prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem



cen - dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis, des -  
 des -  
 des - cen - dit de coe - lis, des -

cen - dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis, des -  
 cen - dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis, des -  
 cen - dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis, des -  
 des - cen - dit de coe - lis, des -

cen - dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis.  
 cen - dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis.  
 cen - dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis.  
 cen - dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis.

*p* *rall. moltissimo* *pp*  
*p* *col canto* *rall.*

Molto moderato.

Sopr. Solo.

*p con espress.*

Et in-car-na-tus

est de spi-ri-tu San-cto, Et in-car-na-tus

est do spi-ri-tu San-cto Ex-Mari-a

Vir-gi-ne, Et ho-mo fac-tus est, Ex Ma-ri-a

Vir-gi-ne, Et ho-mo fac-tus est. Et in-car-na-tus

est de spi - ri - tu San - - to Ex Ma - ri - a

**Tutti. pp**

Et in-car-na - tus, et in-car-na - tus,

**pp** Et in-car-na - tus, **pp** et in-car-na - tus,

**pp** Et in-car-na - tus, **pp** et in-car-na - tus,

**pp** Et in-car-na - tus, **pp** et in-car-na - tus,

Vir - gi - ne, Et ho - mo fac-tus est.

**f** Et ho - mo fac-tus est.

**f** Et ho - mo fac-tus est.

**f** Et ho - mo fac-tus est.

**f** Et ho - mo fac-tus est. **p legato** Cru - ci - fi-xus e - ti - am pro

**L.H.**

**f col canto**

no - bis sub Ponti - o Pi - la - to, Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

*mf cresc.*

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

no - bis sub Ponti - o Pi - la - to, Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

Cru - ci - fi - xus sub Ponti - o Pi - la - to, Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

*cresc.*

**Sopr. Solo.** *cresc. poco a poco ed affettuoso*

Cru - ci - fi - xus, Cru - ci - fi - xus, Cru - ci -

no - bis, Cru - ci - fi - xus, Cru - ci - fi - xus,

no - bis, Cru - ci - fi - xus, Cru - ci - fi - xus,

no - bis, Cru - ci - fi - xus, Cru - ci - fi - xus,

no - bis, Cru - ci - fi - xus, Cru - ci - fi - xus,

*p cresc. ed affettuoso*

fi - xus, Cru - ei - fi - xus, Cru - ei - fi - xus pro

Cru - ei - fi - xus, Cru - ei - fi - xus e - ti - am pro

Cru - ei - fi - xus, Cru - ei - fi - xus e - ti - am pro

Cru - ei - fi - xus, Cru - ei - fi - xus e - ti - am pro

Cru - ei - fi - xus, Cru - ei - fi - xus e - ti - am pro

no - bis, pas - sus et se - pul - tus est.

no - bis, pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus, pas - sus

no - bis, pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus, pas - sus

no - bis, pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus, pas - sus

no - bis, pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus, pas - sus

*poco rall.* *pp*

et se-pul-tus est, pas-sus, passus,

et se-pul-tus est, pas-sus, passus,

et se-pul-tus est, pas-sus, passus,

et se-pul-tus est, pas-sus, passus,

*col canto* *a tempo*

pas-sus et se - pul - tus est.

pas-sus et se - pul - tus est.

pas-sus et se - pul - tus est.

pas-sus et se - pul - tus est.

pas-sus et se - pul - tus est.

**Allegro vivace.**

*cresc.* Ter-ti - a

*cresc.* Et re-sur - rex - it ter-ti - a

*cresc.* Et re-sur - rex - it, Et re-sur - rex - it ter-ti - a

*p cresc.* Et re-sur - rex - it, Et re-sur - rex - it, Et re-sur - rex - it ter-ti - a

**Allegro vivace.**

*p cresc.*

di - - e,  
 di - - e,  
 di - - e,  
 di - - e,  
 Et re-sur -  
 di - - e, Et re-sur - rex - it ter - ti - a di - e, re - sur -

*ff* *f marcato* *f*

Et re-sur - rex - it ter - ti - a  
 Et re-sur - rex - it, re - sur - rex - it se -  
 rex - it ter - ti - a di - e, re - sur - rex - it, re - sur - rex - it se -  
 rex - it ter - ti - a di - e, re - sur - rex - it, re - sur - rex - it se -

*f* *f* *f*

di - e se - cun - dum scrip - tu - ras.  
 cun - dum scrip - tu - ras.  
 cun - dum scrip - tu - ras.  
 cun - dum scrip - tu - ras.  
 Et as -  
 Et as - cen - dit, as - cen - dit in coe - lum, et as -

*ff* *f cresc.* *f cresc.* *ff* *f cresc.*

*f cresc.* *ff*

Et as - cen - dit, et as - cen - dit, sedet ad  
cen-dit, as - cen-dit in coe - lum, et as - cen - dit, et as - cen - dit, sedet ad  
Et as - cen - dit, sedet ad  
cen-dit in coe - lum, et as - cen - dit, et as - cen - dit, sedet ad

*mf più lento* *rallent. molto*

dex-te-ram Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri -  
dex-te-ram Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri -  
dex-te-ram Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri -  
dex-te-ram Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri -

*Più lento assai.*

a, Ju - di - ca-re, Ju - di - care vivos et mortu - os.  
a, Ju - di - ca-re, Ju - di - care vivos et mortu - os.  
a, Ju - di - ca-re, Ju - di - care vivos et mortu - os.  
a, Ju - di - ca-re, Ju - di - care vivos et mortu - os.

*dimin.*



**Maestoso.**

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It begins with a tempo marking of **Maestoso.** and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 9/8. The vocal parts enter with the lyrics "Cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, Cu - jus". The piano accompaniment provides a steady, rhythmic foundation. The score continues with a second system of vocal and piano parts, followed by a third system where the vocal parts sing "non e - rit fi - - - nis. Et in". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The fourth system shows the vocal parts singing "Spi - ritum San - - - ctum Do - minum, Et vi - vi - fi -". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The score concludes with a final system of vocal and piano parts.

**Maestoso.**

*f* Cu - jus re - gni non *cresc.* e - rit fi - nis, *f* Cu - jus

*p* non e - rit fi - - - nis. Et in

*p* non e - rit fi - - - nis. Et in

*p* re - gni non e - rit fi - - - nis. Et in

*p* non e - rit fi - - - nis. Et in

*p* Spi - ritum San - - - ctum Do - minum, Et vi - vi - fi -

*p* Spi - ritum San - - - ctum Do - minum, Et vi - vi - fi -

*p* Spi - ritum San - - - ctum Do - minum, Et vi - vi - fi -

*p* Spi - ritum San - - - ctum Do - minum, Et vi - vi - fi -

2563

can - tem, qui ex Pa - tre fi - lio - que pro - ce - dit, qui cum pa - tre et

can - tem, qui ex Pa - tre fi - lio - que pro - ce - dit, qui cum pa - tre et

can - tem, qui ex Pa - tre fi - lio - que pro - ce - dit, qui cum pa - tre et

can - tem, qui ex Pa - tre fi - lio - que pro - ce - dit, qui cum pa - tre et

fi - lio si - mul a - do - ra - tur, et conglo - ri - fi - ca - tur,

fi - lio si - mul a - do - ra - tur, et conglo - ri - fi - ca - tur,

fi - lio si - mul a - do - ra - tur, et conglo - ri - fi - ca - tur,

fi - lio si - mul a - do - ra - tur, et conglo - ri - fi - ca - tur,

et con - glo - ri - fi - ca - tur. Qui lo - cu - tus est — per Pro - phe -

et con - glo - ri - fi - ca - tur. Qui lo - cu - tus est — per Pro - phe -

et con - glo - ri - fi - ca - tur. Qui lo - cu - tus est — per Pro - phe -

et con - glo - ri - fi - ca - tur. Qui lo - cu - tus est — per Pro - phe -

Andante sostenuto.

tas.

tas.

tas.

Solo.  
*p legato*

Et u-nam San-ctam, Sanctam Ca-tho-li-cam

Andante sostenuto.

*f*

*p*

et A-posto-li-cam Ec-cle-si-am, Et u-nam San-ctam, Sanctam Ca-tho-li-cam

Sopr. Solo.  
*p*

Et u-nam San-ctam,

*pp*

et A-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Et u-nam

*p*

Sanctam Ca-tho-li-cam et A-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am,

Sanctam Ca-tho-li-cam, Et u-nam

*p* Et u-nam San-ctam, Sanctam Ca-tho-li-cam *f* A-po-sto-li-cam Ec-

Sanctam, Et u-nam Sanctam, San-ctam A-po-sto-li-cam Ec-

*p cresc.* ele-si-am. Con-fi-te-or u-num Bap-tis-ma,

ele-si-am. Con-fi-te-or Bap-tis-ma,

*p cresc.*

*f* in re-mis-sio-nem pec-ca-to-rum, *p cresc.* Et ex-pec-to

*f* in re-mis-sio-nem pec-ca-to-rum, Et ex-

*p*

*rall. poco*

re - sur-rec - tio - nem mor - tu - o - - - rum.

pec - - to re-sur-rec - tio - - - - nem.

*col canto*

*stentato*

**Tutti.**

Et ex-pec - - to re-sur-rec-tio - - nem, re-sur-rec-tio - nem mor - tu -

Et ex-pec - - to re-sur-rec-tio - - nem, re-sur-rec-tio - nem mor - tu -

Et ex-pec - - to re-sur-rec-tio - - nem, re-sur-rec-tio - nem mor - tu -

Et ex-pec - - to re-sur-rec-tio - - nem, re-sur-rec-tio - nem mor - tu -

*f a tempo*

*stentato ff*

o - rum, et ex-pec-to re-sur-rec-tio - nem mor-tu o - - -

o - rum, et ex-pec-to re-sur-rec-tio - nem mor-tu - o - - -

o - rum, et ex-pec-to re-sur-rec-tio - nem mor-tu - o - - -

o - rum, et ex-pec-to re-sur-rec-tio - nem mor-tu - o - - -

*col canto ff*

2563

Allegro moderato.

rum. rum. rum. rum. Et vi-tam ven - tu - ri

Allegro moderato.

*f* *dim.*

Et vitam ven - tu - ri

sæ - cu - li, A - men, A - - men, A - -

Et vitam ven - tu - ri sæ - cu - li, A - men, A - -

Et vi-tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A - -

sæ - cu - li, A - - men, A - -

men, vi-tam ven - tu - ri, vi-tam ven -

- - - men, vi-tam ven - tu - ri, vi-tam ven - tu - ri,

2563

men, A - - men, A - - - men, A - - -

men, A - - - men, A - - men, A - - -

tu - ri, ven-tu - ri sæ - - - cu - - li, A -

vi-tam ven-tu - ri, vi-tam ven - tu - ri, ven-tu - ri sæ - cu -

men, A - men, A - - men, A - men, ven-tu - ri sæ - - - cu - li, A -

men, A - men, A - - men, A - men, ven-tu - ri sæ - - - cu - - -

men, A - men, A - - men, A - men, ven-tu - ri sæ - cu - li, A - men,

li, A - men, A - - men, A - men, ven-tu - ri sæ - - - cu - - -

Più presto.

men, A - - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

li, Amen, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

A - - - - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

li, Amen, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

Più presto.

li, Amen, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

Più presto assai.

men, A - - - men, A - men, A - men, A - men,  
men, A - - - men, A - men, A - men, A - men,  
men, A - - - men, A - men, A - men, A - men,  
men, vi-tam ven - tu - ri, ven-tu - ri sæ - cu - li, A - men, A - men, vi-tam ven-

Più presto assai.

A - - - - men, A - men, A - men, A - men.  
A - - - - men, A - men, A - men, A - men.  
A - - - - men, A - men, A - men, A - men.  
tu - ri, ven-tu - ri sæ - cu - li, A - men, A - men.



SANCTUS.

Maestoso. Tutti.

Soprano. *f* San - - - - ctus,

Alto. *f* San - - - - ctus,

Tenore. *f* San - - - - ctus,

Bass. *f* San - - - - ctus,

Piano or Organ. *ff* *f*

San - - - - ctus, San - - - - ctus,

San - - - - ctus, San - - - - ctus,

San - - - - ctus, San - - - - ctus,

San - - - - ctus, San - - - - ctus,





# AGNUS DEI.

**Moderato.** **Solo.** *p legato*

Alto. *g tempo* A - gnus

Piano  
or  
Organ. *p*

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

di, *p* mi - se -

**Tutti.**

Mi - se - re - re, mi - se - re - re,

Mi - se - re - re, mi - se - re - re,

Mi - se - re - re, mi - se - re - re,

Mi - se - re - re, mi - se - re - re,

2563

re - re,                    mi - se - re - re,                    mi - se - re - re    uo - -

mi - se - re - re,                    mi - se - re - re,                    mi - se - re - re    no -

mi - se - re - re,                    mi - se - re - re,                    mi - se - re - re    no -

mi - se - re - re,                    mi - se - re - re,                    mi - se - re - re    no -

mi - se - re - re,                    mi - se - re - re,                    mi - se - re - re    no -

**Sopr. Solo. *p***

bis.                    A - - gnus    De - - i    qui tol - lis pecca - ta -

bis.

bis.

bis.

bis.

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

di, mi - se - re - re, mi - se -

Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

*a tempo*

*f* *col canto*

**Sopr. Solo.**  
*p*  
 A - - gnus De - - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui

**Alt. Solo.**  
*p*  
 A - - gnus De - - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui

*cresc.*  
*f*  
 tol - - lis pec-ca - - ta, pec-ca - ta mun - - di,

*cresc.*  
*f*  
 tol - - lis pec-ca - - ta, pec-ca - ta mun - - di,

*p*  
 A - gnus Dei qui tol - - lis pec-ca - ta mun - di,

A - gnus Dei qui tol - - lis pec-ca - ta mun - di,

*p*

*più f*  
 A - gnus Dei qui tol - - lis pec-ca - ta mun - di, do-na

A - gnus Dei qui tol - - lis pec-ca - ta mun - di, do-na

*più f*

*p* *p* *rall.* *più lento*

no - bis, do - na pa - cem, do - na no - bis, do - na pa - cem, do - na

*p* *p* *rall.*

no - bis, do - na pa - cem, do - na no - bis, do - na pa - cem,

*cresc.* *f* *rall. a piacere*

no - bis, do - na no - bis, do - na pa - cem.

*p* *cresc.* *f* *rall.*

do - na, do - na, do - na pa - cem.

**Tutti.**  
*a tempo*

*f* *f* *f* *f*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

*a tempo* *f*



mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

*cresc.*

no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na

no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na

no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na

no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na

*rall.* *affrett. e cresc.*

no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na

no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na

no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na

no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na

*a tempo* *f* *p cresc.*

*ed affrett.* *f* *slentato* *a tempo* *p*

no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - cem, do -

no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - cem, do -

no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - cem, do -

bis, do - na no - - bis, do - na no - - bis pa - - cem, do -

*f col canto* *a tempo* *p*

*pp* *pp*

na pa - cem, do - - na pa - cem

*pp* *pp*

na pa - cem, do - - na pa - cem.

*pp* *pp*

na pa - cem, do - - na pa - cem.

*pp* *pp*

na pa - cem, do - - na pa - cem.

*rall. molto* *pp* *pp*